



De meest recente animatiefilm van filmmaatschappij Dreamworks SKG, 'Wallace and Gromit in The curse of the were-rabbit'. Concurrent Paramount neemt Dreamworks over.

Buurman mag Dreamworks kopen

Maandenlang probeerde filmstudio Universal concurrent Dreamworks over te nemen. Maar financiële fijnslipperij verliest het van de Hollywood-manier van zaken doen.

Door onze correspondent
FREEK STAPS

NEW YORK, 13 DEC. In Hollywood is een bedrijfsovername niet altijd een kwestie van maandenlange juridische fijnslipperij, onderzoek naar de boekhouding en vuistdikke contracten. In Hollywood doen buurmannen zaken met elkaar en eten overleggende bestuurders een broodje in de achtertuin van Steven Spielberg.

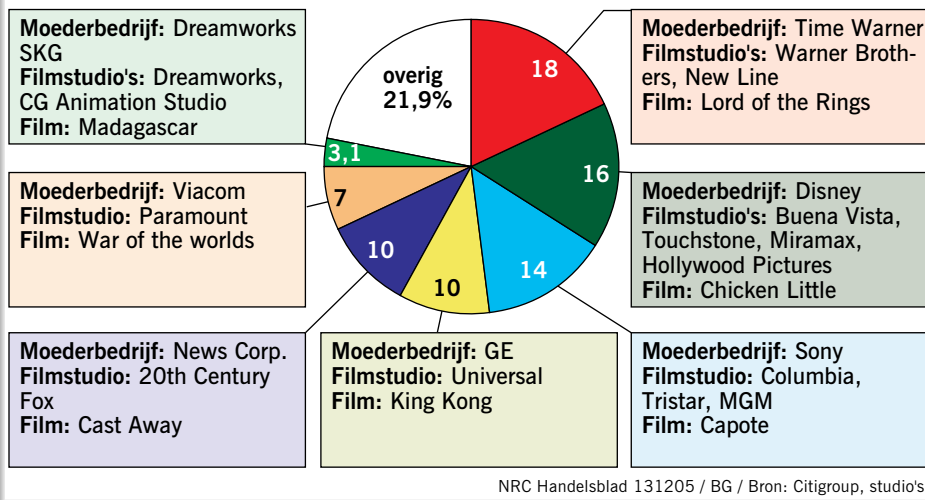
Dat beeld rijst op nu filmstudio Dreamworks SKG is overgenomen door concurrent Paramount. De overname laat zien hoe de maandenlange pogingen van de andere studio Universal zinloos bleken. En ook dat Amerikaans zakendoen niet altijd om cijfers en komma's gaat, maar om bestuurders en hun voorkeuren.

Elf jaar geleden richtten regisseur Spielberg, filmbons Jeffrey Katzenberg en muziekmiljonair David Geffen Dreamworks op. Deze studio moest onafhankelijk zijn, de concurrentie met de grote traditionele studio's aangaan en een combinatie leveren van muziek, animatie en film.

De studio is daar wel en niet in geslaagd, zo blijkt nu uit reconstructies in Amerikaanse media, waaronder *The Wall Street Journal* en *The New York Times*. Het mislukken wordt zichtbaar in het uiteenvallen van het bedrijf, al sinds 2000. In dat jaar werd de computer-spellendivisie verkocht. Daarna volgde de muziekpoot. En in 2004 werd de animatiedivisie – ontwikkelaar van filmfiguur *Shrek* –

Marktaandeel Viacom 10 procent na overname Dreamworks

Wereldwijd marktaandeel filmstudio's in 2004, in procenten



door een beursgang op afstand geplaatst.

Het welslagen van het bedrijf wordt gesymboliseerd door de maandenlange avances-zonder-resultaat van Universal en de plotse aankoop ter waarde van 1,6 miljard dollar (1,4 miljard euro) door Paramount die zondag werd aangekondigd.

Begin vorig jaar werd bekend dat de drie eigenaars Dreamworks wilden verkopen. Universal was geïnteresseerd. Een van Hollywoods belangrijkste regisseurs, Steven Spielberg, heeft een jarenlange relatie met deze studio. Spielberg maakte de kaskrakers *Jaws* en *E.T.* voor ze.

Universal besteedde echter niet voldoende aandacht aan Spielberg. De studio was

meer bezig met het boekenonderzoek. Het moederbedrijf van Universal, conglomeraat General Electric (GE), staat hierom bekend. „Omgaan met GE is altijd onplezierig en lastig”, zegt David Geffen nu. Volgens hem beschouwde het concern de eigen positie als stevig en „GE dacht dat wij als Dreamworks geen enkele keuze hadden. Ze vonden dat ze ons maar kon uitknijpen en uitknijpen.”

Eind augustus volgt er dan toch een bezoek aan Spielberg. De regisseur filmt dan in Hongarije zijn nieuwe film *Munich* over de moord op Israëlische atleten op de Olympische Spelen van 1972. De president van Universal, Ron Meyer, praat daar met Spielberg. Maar tot overeenstemming komt het niet.

Diezelfde maanden floppen drie Dreamworks-films, waaronder het nu in Nederland draaiende *Just like heaven*. De tegenvallers kosten Dreamworks 60 miljoen dollar. GE berekent daarop dat een overname minder zou opleveren dan eerder was berekend – en wil dus ook minder betalen.

GE staat bekend als stevige onderhandelaar en heeft een systematische aanpak van overnames. Terwijl de verliezen van de filmmaatschappij groeien, begint GE's opstelling de Dreamworks-bestuurders steeds meer te storen. Tegelijkertijd wordt Paramount interessanter als mogelijke partner. Deze studio is een dochterbedrijf van mediaconglomeraat Viacom. Paramount heeft kaskrakers – zoals *Titanic* en *Braveheart* – op zijn naam staan, maar ook een aantal lastige jaren achter de rug: de toenemende populariteit van dvd's doet pijn. Onder deze druk trad begin vorig jaar een nieuwe bestuurder bij Paramount aan: Brad Grey. Hij stond niet eerder aan het hoofd van een filmstudio, maar was agent van filmsterren als Brad Pitt en Jennifer Aniston. En bovendien: ook al kennen ze elkaar niet heel goed, Grey is de buurman van Spielberg.

Afgelopen donderdag stuurt Paramounts moederbedrijf Viacom co-president Tom Freston naar Californië. Freston gaat langs bij Spielberg en tijdens de lunch in diens achtertuin deelt hij mee dat hij Spielbergs enthousiasme hoopt te winnen voor een overname door Paramount. Dat lukt. En zo schrijft Spielberg zondag in de verklaring bij de overname: „Door mijn geschiedenis bij Universal doet het me verdriet dat we er ondanks lange onderhandelingen en vele compromissen niet uitkwamen met moederbedrijf GE. Paramount kwam recentelijk in beeld maar was in staat de overeenkomst snel te sluiten.”